

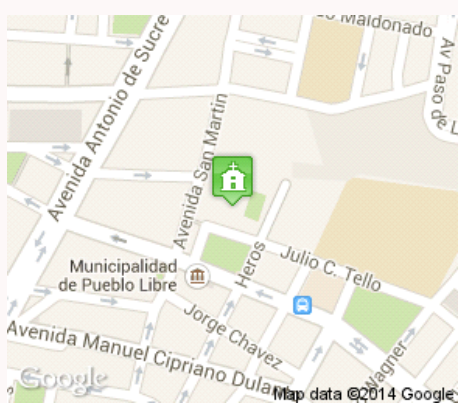
Iglesia de Jesús María, Lima

Perú



En 1678 una familia limeña abrió una capilla junto a un pequeño convento. En el terremoto acaecido en 1687, el edificio fue dañado, pero fue reconstruido dos años más tarde. Un grupo de capuchinas logro en 1698 que se aceptara una fundación oficial en la comunidad. Después de muchos esfuerzos se logró terminar la iglesia en forma de cruz latina con coro sobre la entrada. En el exterior se destaca en su frente una portada de medio punto entre pilastras y tímpano con venera. En el piso alto unas pilastras decorativas flanquean tres nichos con un balcón de balaustres. Las torres mínimas, parecen formar parte de la masa. El conjunto utiliza un sistema en que las molduras de estuco blanco se destacan contra la superficie lisa de las paredes pintadas en ocre. El esplendor se encuentra sobre todo al interior, donde encontramos el altar mayor obra del artista José de Castilla. Este retablo es de dos cuerpos en altura y se divide verticalmente en tres calles. Una gran hornacina ocupa el centro de la composición y se encuentra a media altura entre los nichos altos y bajos.

Ubicación



Bibliografía

- **Historia del Arte Colonial Sudamericano**
Ediciones Polígrafa, 1989, página(s): 269
Damián Bayón