

Legarda, Bernardo de (Escultor)

Ecuador



Datos

Fecha de nacimiento: Quito, 1700
Fecha de fallecimiento: Quito, 31 de mayo de 1773
Inicio de actividad: 1731
Fin de actividad: 1773
Oficios: Escultura
Siglos: XVIII
Actividad en países: Ecuador

Bibliografía

Es el artista quiteño que mejor personifica el arte de la escultura en la capital ecuatoriana y uno de los principales exponentes de la llamada escuela quiteña. Nació en la ciudad de Quito, alrededor del año 1700, aunque se desconoce la fecha exacta. Su primera intervención artística es 1731, cuando restauró una imagen de San Lucas. En 1734 hizo una imagen de la Inmaculada para la iglesia de San Francisco. Fue alumno del maestro José de Olmos.

Se casó con la dama Alejandra Velázquez, también mestiza, pero ella se marchó con otro hombre poco tiempo después, haciendo que Legarda se concentre totalmente en su trabajo aislado en su taller, cercano a la Iglesia de San Francisco.¹

En cuanto a su actividad como entallador de retablos hay que destacar uno documentado de características barrocas muy acusadas: el retablo mayor de la Merced (1748-51), concluido por un discípulo suyo llamado Gregorio; es obra relacionada con los retablos y portada de la iglesia de La Compañía, así como con el retablo mayor del Carmen Moderno, que se atribuye al mismo Legarda y a su discípulo Jacinto López. Muere en Quito el 31 de mayo de 1773.

